

THIS IS TIFFANY

Spring/Summer 2016



N°3

「美とは幸福の 約束にすぎない」

スタンダード

TIFFANY & Co.
NEW YORK SINCE 1837

TIFFANY.COM/SPRING

THIS IS TIFFANY

この春ティファニーがお届けする夢—それは幸せをもたらす
ダイヤモンド。ダイヤモンドは、強く、美しく、
清く—特別な存在。ティファニーのダイヤモンドが期待を裏切
ることは決してありません。本誌では、ティファニーの
ダイヤモンドのきらめきとともに、私たちにインスピレーションを
与えるデザインやアイデア、人々をご紹介しますので、
ぜひお楽しみください。新しい息吹が芽生える今春、
ティファニーは「秀、美、輝」を皆様にお届けいたします。
This is Tiffany.

TIFFANY & Co.
NEW YORK SINCE 1837

TIFFANY.COM/SPRING



ジュリア・ノビス。プラチナにダイヤモンドを
あしらったティファニーのジュエリーを着用。

N°3

6

The New Romantic

スタイリッシュな花嫁が選ぶのは
白いドレスと、美しく輝くダイヤモンド。

Photographs by Karim Sadli, styled by
Alastair McKimm, still life by Richard Burbridge

22

Quintessential Tiffany

ティファニー® セッティング

リングを超えた、リング-それは伝説そのもの

Photograph by Raymond Meier

24

Vermillion

炎とスピリットの真紅

Photographs by Raymond Meier

TIFFANY.COM/SPRING

32
Tiffany Diamonds
The Art of Brilliance
地底の眠りから覚め、まばゆい煌めきを放つその日まで
一つのダイヤモンドがたどる軌跡
Still life by Carlton Davis, photographs by Pari Dukovic

38
The Golden Hour
デニム、ダイヤモンド、ゴールド:この春のパーフェクトスタイル
Photographs by Dan Jackson
Styled by Alastair McKimm

52
Singular Beauty
精巧なデザイン、流麗なライン、力強いグラフィック
美しいフォルムへの挑戦、カフのコレクション
Photographs by Zoë Ghertner

60
Past, Present, Perfect
The Out of Retirement Collection
ティファニーのアーカイブから誕生したアイコニックなデザイン。
特別なコレクションを、特別な人だけに。

Out of Retirement [18Kイエローゴールド]
上から: ピラミッド リング、ブロック リング、ダイヤモンド プレスレット、
レクタングル リング、ウッド インターロック プレスレット
Photograph by Thomas Lohr, styled by Vanessa Traina.



ダイヤモンドネックレス[プラチナ]
Photograph by Richard Burbridge

62
Precious Metal
女性らしい温かさを新たに体现。ローズゴールドの柔らかな光
Photographs by Martyn Thompson

66
Arts & Culture
Forward Movement
ダンスの巨匠3人が繰り広げる、未曾有のダンスパフォーマンス
By Siobhan Burke
Photograph by Pari Dukovic

72
Rare Magic
ブルー ブック コレクション 2016
Photographs by Richard Burbridge

76
My Tiffany
Pruneのシェフ、ガブリエル・ハミルトンが語る、家宝の指輪-
ティファニー エンゲージメント リング

スタイリッシュな花嫁が選ぶのは白いドレスと、美しく輝くダイヤモンド
Photographs by Karim Sadli, styled by Alastair McKimm,
still life by Richard Burbridge



The New Romantic



前ページ：ピアス[プラチナ、ダイヤモンド]、ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド]
◆このページ：エルサ・ペレッティ™ ダイヤモンド バイザード™：
ピアス[プラチナ、ダイヤモンド]、ペンダント[プラチナ、ダイヤモンド]
Elsa Perettiはエルサ・ペレッティの商標です。





このページ:ティファニー ビクトリア™ オルタネーティング グラジュエイテッド ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド]、
ティファニー ビクトリア™ ミックス クラスター ペンダント[プラチナ、ダイヤモンド] ◆モデル着用:
ソリティア ダイヤモンド ピアス[プラチナ]、ティファニー ビクトリア™ オルタネーティング グラジュエイテッド ネックレス
[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー ビクトリア™ ミックス クラスター ペンダント[プラチナ、ダイヤモンド]

1840年代、フランス社交界からダイヤモンドの宝飾品を買い付けて帰国したチャールズ・ルイス・ティファニーを、ニューヨークのメディアは、“キング オブ ダイヤモンド”と称しました。類まれに美しいダイヤモンドを扱う

ティファニーは、アメリカ最高峰のジュエラーとして確固たる地位を築き上げました。



このページ:ティファニー ピクトリア™ ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド] ◆モデル着用:ソリティア ダイヤモンド ピアス [プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー ピクトリア™ ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー® セッティング エンゲージメント リング[プラチナ、ダイヤモンド]、シェアド セッティング バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド] ◆ 次ページ 左: ティファニー ピクトリア™ ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー® セッティング エンゲージメント リング [プラチナ、ダイヤモンド]、シェアド セッティング バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド] ◆ 次ページ 右: ティファニー ピクトリア™ ミックス クラスター ドロップ ピアス[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー® セッティング エンゲージメント リング[プラチナ、ダイヤモンド]、シェアド セッティング バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド]







このページ:ライン ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー ベタル キー ペンダント[プラチナ、ダイヤモンド]、
チェーン[プラチナ] (チェーンは別売りです) ◆モデル着用: ティファニー メトロ フープ ピアス(ミディアム)
[18Kホワイトゴールド、ダイヤモンド]、ライン ネックレス[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー ベタル キー ペンダント
[プラチナ、ダイヤモンド]、チェーン[プラチナ] (チェーンは別売りです)、ティファニー®セッティング エンゲージメント リング
[プラチナ、ダイヤモンド]、シェアド セッティング バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド]



このページ: ティファニー セレブレーション™ リング[プラチナ、ダイヤモンド]、左から:
 シェアドセッティング バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド]、Tiffany & Co. シュランバーゼー 16ストーン リング
 [プラチナ、18Kイエローゴールド、ダイヤモンド]、ドッツ 5ロウ リング[プラチナ、ダイヤモンド]、
 ティファニー コブルストーン バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー ビクトリア™ オルタネーティング
 バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド] ◆ モデル着用: クラスター ピアス[プラチナ、ダイヤモンド]、
 ティファニー ビクトリア™ オルタネーティング バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド]、ティファニー ビクトリア™
 バンドリング[プラチナ、ダイヤモンド]、クラスター プレスレット[プラチナ、ダイヤモンド]



「このようなセッティングにすると、ダイヤモンドはまた違う輝きを魅せてくれます。まるで、流れる光の雫が輝いているかのように。」1974年にティファニーに加わったエルサ・ペレッティは、同年ダイヤモンド バイザード™

を世に送り出しました。エルサ・ペレッティの控えめなダイヤモンドのデザインは、誰もが気軽に装えるダイヤモンド ジュエリーを生み出しました。

モデル着用：エルサ・ペレッティ™ ダイヤモンド バイザード™ [プラチナ]：ピアス、ペンダント、ネックレス [長さ 約77 cm]、ネックレス [長さ 約96.5 cm] Elsa Perettiはエルサ・ペレッティの商標です。



QUINTESSENTIAL TIFFANY

ティファニー® セッティング

リングを超えた、リング それは伝説そのもの

人生に存在する、究極の尊厳。それは強さと誇りをたずさえ、その控えめな偉大さのから完全無欠の光を放ちます。ティファニー® セッティング エンゲージメントリングは、まさにこの奇跡が体現されています。1886年、創業者チャールズ・ルイス・ティファニーにより考案された、ティファニー® セッティング。一石ダイヤモンドの美しい虹色の光を際立たせるそのデザインは、エンゲージメントリングの最高傑作です。

他のダイヤモンドリングとは異なり、ダイヤモンド全体をリングよりも高い位置まで持ち上げてより多くの光を取り込む画期的なデザイン。ダイヤモンドが浮いているかのように魅せることで、ダイヤモンドの真の美しい輝きを最大限に放ちます。6本の繊細な爪に支えられたラウンドブリリアント カット ダイヤモンドが、あらゆる方向から光を取り込み、至高の白い輝き、虹色の光、そして強いきら

めきを放ちます。それは、まさに永遠の愛の証。

ティファニー® セッティング-完璧なセッティングを施すティファニーだからこそ出来た、シンプルなデザインでありながらも気品ある至高の輝きを放つダイヤモンドリング。

130年にわたり、この優雅で洗練されたダイヤモンドリングは、エンゲージメントリングの象徴として女性を魅了し続けています。そして、緊張と喜びに包まれながらも、男性が最愛の女性に贈るのです。永遠の愛の証として。世界中の素敵なラブストーリーには、いつもティファニー® セッティングが美しいシンボルとして登場します。永遠に変わらない完成度、時代を超えた美しさ、気品あふれるクラシカルなスタイルが多くの人を魅了し続けているのです。

リングという存在を超越した、ティファニー® セッティング。それは、永遠の誓いを越えた伝説そのもの。

Photograph by Raymond Meier

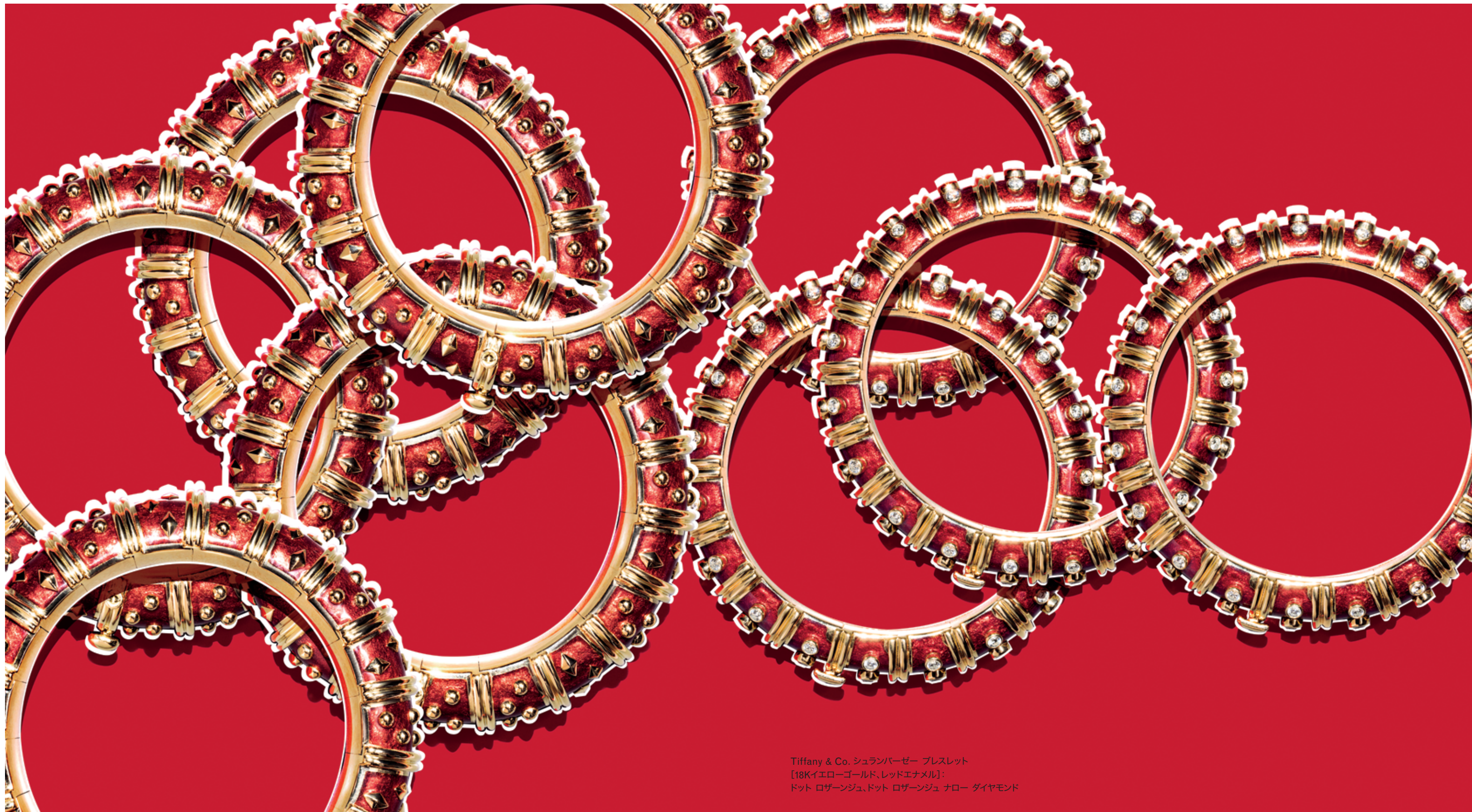
伝説のデザイナー、エルサ・ペレッティとジーン・シュランバーゼー
によるポップな色の鮮やかなデザイン。

Photographs by Raymond Meier

Vermillion



エルサ・ペレッティ™ アマポーラ
ブローチ [18Kイエローゴールド、
レッドシルク] Elsa Peretti は
エルサ・ペレッティの商標です。



Tiffany & Co. シュランバーゼー プレスレット
[18Kイエローゴールド、レッドエナメル]:
ドット ロザーンジュ、ドット ロザーンジュ ナロー ダイヤモンド



左ページ:エルサ・ペレッティ™
バングル[ジャパニーズ ハードウッド、
レッドラッカー] ◆ 右ページ:
エルサ・ペレッティ™ビーン デザイン
パース[ジャパニーズ ハードウッド、
レッドラッカー] Elsa Peretti は
エルサ・ペレッティの商標です。





Tiffany & Co. シュランバーゼー フレーム
ピアス[18Kイエローゴールド、ダイヤモンド、
レッドエナメル]



TIFFANY DIAMONDS

地底の眠りから覚め、まばゆい煌めきを放つその日まで。
一つのダイヤモンドがたどる軌跡。

THE ART OF BRILLIANCE

ダイヤモンド-それは感情とイメージが掻き立てられる響き。昔から、ダイヤモンドは詩や歌、物語の中心となって登場してきました。地球の一部として生まれ、職人たちにより精巧につくられるダイヤモンドの輝きは、私たちの魂を揺さぶります。結晶から完璧な美しいダイヤモンドへと変身していく軌跡こそが、自然と芸術が生み出すマジックです。

Still life by Carlton Davis
Photographs by Pari Dukovic





TIFFANY DIAMONDS

KING OF DIAMONDS



100年以上にわたるティファニーのダイヤモンドの歴史は、創立者のチャールズ・ルイス・ティファニーが、ヨーロッパの王室から美しいダイヤモンドをアメリカに持ち帰り、「キング・オブ・ダイヤモンド」と称されたその時から始まりました。

今日ティファニーでは、シンプルな一石ペンダントやピアスをはじめ、繊細なデザインのジュエリーに至る様々なコレクションでダイヤモンドを用いています。輝ける歴史にふさわしく、ティファニーでは最高品質のダイヤモンドのみを扱っています。ブルー ブックで脚光を浴びる40カラットの極めて豪華なピースから、ティファニー キーにちりばめられている小さなダイヤモンドに至るまで、ずっと守り抜いてきた職人技によりひとつひとつ手作業でいねいに仕上げられています。

ひとつのダイヤモンドを完璧な姿に仕上げるまで、骨の折れる作業が続きます。ダイヤモンドの原石が掘り起こされてから完成まで、通常1年掛けて、職人たちは様々な工程を経ていかなければなりません。大きさに関わらず、ティファニーのダイヤモンドすべてに、芸術的情熱、精巧な技術が注がれているのです。世界中で最も素晴らしい、最高峰の宝石になるために。

AT THE SOURCE



ティファニーは、倫理的かつ環境に責任ある方法でダイヤモンドを調達することに全力で取り組んでいます。サプライチェーンの統一性を確かなものとするために、2002年にはLaurelton Diamondsを設立しました。同社はティファニー所有の子会社として、ダイヤモンド原石の買い付けの管理から、採掘、カット、研磨、完成品の供給に至るグローバルサプライチェーンの管理まで、責任を持って実施しています。また、ティファニーでは、キンバリー・プロセス証明制度(KPCS)に参加している国々からのみ、ダイヤモンド原石を買い付けています。

A CUT ABOVE



ダイヤモンド全体の99.96%は、ティファニーが認める基準に達しません。その厳しい基準を満たしたダイヤモンド

原石のみ、最新設備を備えた施設にて、カットのうえ研磨されています。

カットはダイヤモンドの美しさと価値を決定する最も重要な要素です。ティファニーのダイヤモンドは、もっとも美しい輝きを放つために、厳密に均整のとれた姿にカットされています。

その真の美しさを最大限に引き出す最適なサイズや形を、研磨師が何度も緻密な計算を繰り返して決めているのです。カットから研磨作業まで全て、職人の手で仕上げられます。それは130年前のニューヨークと同じ手法です。ティファニーのダイヤモンドは、大きさや重さに関わりなく、最高に美しく輝かせるためにカットします。

カットされたダイヤモンドは、研磨師がダイヤモンド結晶を散りばめた道具を使用して手作業でより細かな形に仕上げていきます。その結果、美しく対照的なカット面をもった、ビジュアル的にも最高のフォルムに仕上がり、ダイヤモンドの秘めた輝きに生命が吹き込まれるのです。研磨師は、ファセット1面1面を完璧な角度にする特定のジオメトリにそって配置し、ダイヤモンドを「エクセレント」評価のカットに仕上げていきます。ティファニーには、ダイヤモンドのテーブル、クラウン、ファセット、ガードル、キューレット、パビリオンを基準に作成された、詳細なパラメータがあります。

宝石の魅力をいかに引き出すかは、職人の熟練した専門技術にかかっています。ティファニーの職人の多くは、当社にて何十年という長い経験を積み貢献してきました。そして、親から子、孫へと、世代を超えてその技術を受け継いでいます。

MAKING THE GRADE



このダイヤモンドの旅で次に案内する場所は、ニューヨークにあるダイヤモンド鑑定施設「ティファニー 宝石研究室」です。

ここでは、各ダイヤモンドの4C(カット、カラー、クラリティ、カラット)が、ティファニー基準を満たしていることを再鑑定します。ほんの僅かなレベルでも、判定に何か間違いが見られる場合は、再カット、再研磨に戻されます。これは宝石が持つ可能性が最大限に発揮されるようにするためです。ティファニーは4Cの枠を超え、独自の品質基準として5つめのクオリティである存在感(PRESENCE)ま



TIFFANY DIAMONDS

で鑑定します。白い輝き (BRILLIANCE)、強いきらめき (SCINTILLATION)、虹色の光 (DISPERSION) のすべてが優れていなければ、ティファニー・ダイヤモンドとは認めません。

等級のつけられたダイヤモンドには、シリアルナンバーが付与されます。これは供給源に至ってまでトレースできるもので、レーザーで刻印します。もちろん、肉眼ではわかりません。

ティファニーのチーフ宝石鑑定師、メルヴィン・カートリー曰く、「特に優れた品質のダイヤモンドには、目を見張るものがあります。集めた光を、実に美しい色のスペクトルに反射するのです。」

A PERFECT MATCH

各ダイヤモンドの独特な色、カット、デザインの可能性について、宝石鑑定師が分析を行います。統一されたデザインの美しさ、つまり一貫性を大切にしているティファニーでは、カットに関する厳格なガイドラインを定め、宝石のマッチングについては厳しいパラメータに沿って決定していきます。いつも必要とされるものと完璧に一致する宝石が採掘されるわけではありません。そのため、より精巧なものをつくる時は、完成までに2年以上かかることもあります。

SETTING THE STAGE

ここでようやく、宝石をデザイン通りに仕上げていきます。セッティング師は、プラチナや18Kゴールドに宝石を注文通りにセッティングしていきます。ダイヤモンドの一部が隠れてしまわないよう、そして光が十分に取り込まれるよう、神経を配りながらガードルで留めていきます。ティファニー®セッティングでは、それぞれのダイヤモンドが美しく輝くのはもちろんのこと、セッティングに関しても決して妥協はしません。

美しさと機能を兼ね備えるために、爪とバスケット (枠) は目には見えない微妙なバランスで宝石を支えています。セッティング師の卓越した技術で、バランスのとれたダイヤモンドリングに仕上げます。セッティング師には、大きな宝石のセッティングを専門とする職人もいれば、細かなダイヤモンドのセッティングを専門とする者もいます。1石ダイヤモンドのカクテルリングにも、ダイヤモンドがちりばめ

られたバタフライブローチの羽根にでも、その真摯なセッティングになんら違いはありません。誇り高きダイヤモンドを装ったジュエリーすべてに、同じレベルの気配りが必要なのです。

EXPERTLY POLISHED

この工程の各段階において、ダイヤモンドの完全検査を行います。実際、ティファニーのダイヤモンドはどれも、掘り起こしからデザインまでになんと1300回も検査されています。

宝石が完成される前後に、研磨師はもう一度、セッティングの表面全体を見直します。内側も外側も、余すところなくチェックし、わずかに研磨をかけることで、ショーケースを飾るものとしてふさわしい艶やかな貴金属とダイヤモンドに仕上げます。

この細かい部分への配慮は、ティファニーの誇りです。そして、ひとつひとつのダイヤモンドを芸術作品として仕上げていくための確実な道すじとも言えるのです。



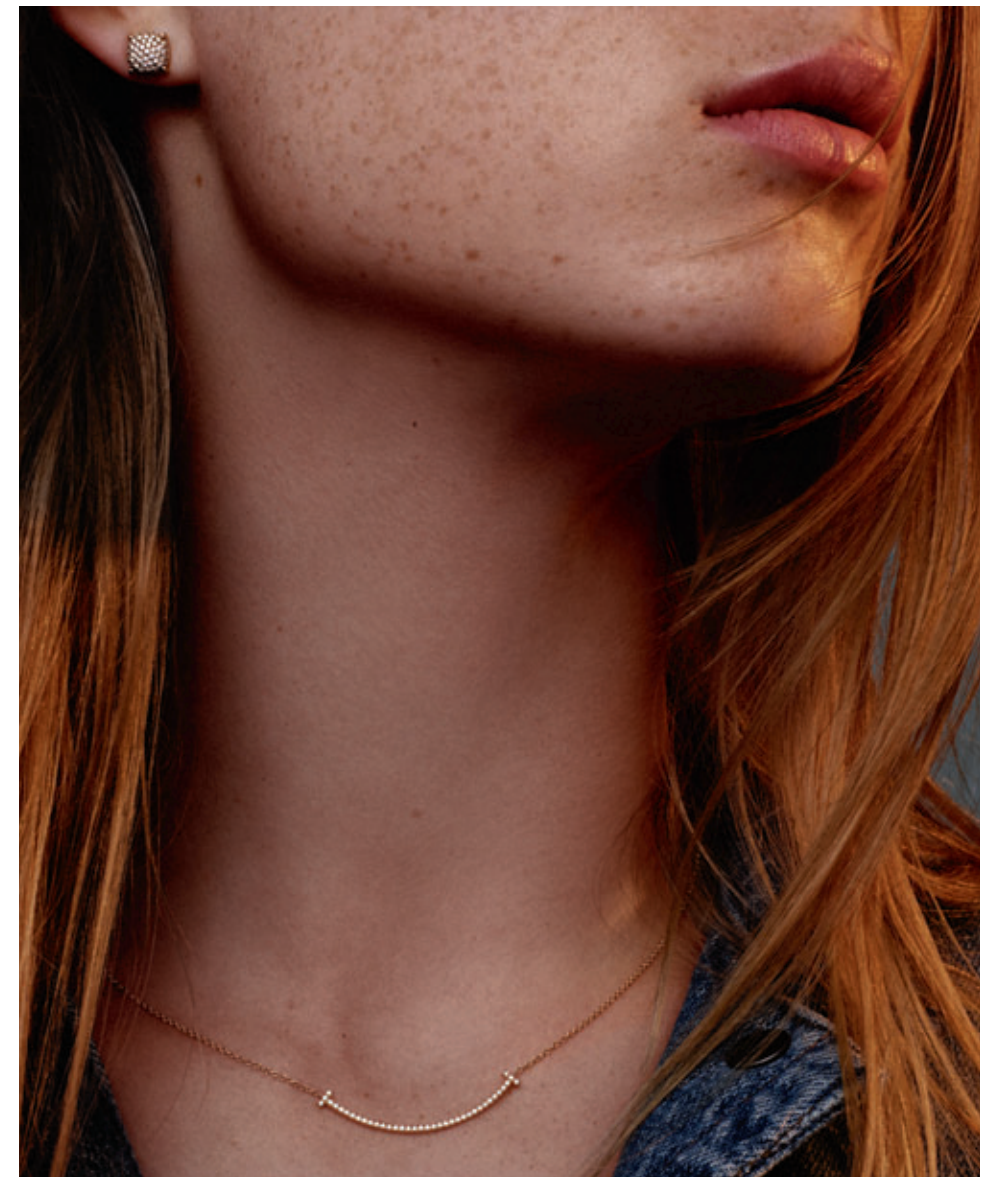
デニム、ダイヤモンド、ゴールド：この春のパーフェクトスタイル

Photographs by Dan Jackson
Styled by Alastair McKimm

The Golden Hour







前々ページ:ティファニー メトロ ダイヤモンド フープ
ピアス(スモール)[18Kイエローゴールド]、ティファニー
ダイヤモンド クラウン キー ペンダント
[18Kイエローゴールド]、チェーン[18Kイエローゴールド]
(チェーンは別売りです) ◆ 前ページ:リターン トゥ
ティファニー™ ハート タグ ダイヤモンド ペンダント
(スモール) [18Kイエローゴールド]、ハート スタッド

ピアス(ミニ) [18Kイエローゴールド] ◆ 左ページ:
パロマ・ピカソ™ シュガースタック パヴェ ダイヤモンド
ピアス[18Kイエローゴールド] ◆ このページ:
パロマ・ピカソ™ シュガースタック パヴェ ダイヤモンド
ピアス[18Kイエローゴールド] Paloma Picasso は
パロマ・ピカソの商標です。ティファニー T スマイル
ミニ ダイヤモンド ペンダント[18Kイエローゴールド]



このページ:エルサ・ペレッティ™ メッシュ ダイヤモンド
ピアス (ラージ) [18Kイエローゴールド] ◆ 右ページ:
エルサ・ペレッティ™ 5ロウ ウェーブ リング
[18Kイエローゴールド]、エルサ・ペレッティ™ 5ロウ

ダイヤモンド ウェーブ リング [18Kイエローゴールド]
Elsa Peretti はエルサ・ペレッティの商標です。
◆ 次ページ:ティファニー T ワイヤー フープ ピアス
(ミディアム) [18Kイエローゴールド]







ゴールドは、地球上で最も美しい貴金属のひとつです。ティファニーを代表する18Kゴールドジュエリー。75%が純金の暖かな黄色味を帯びたこの

ゴールドは、肌に美しく映えます。



このページ:ティファニーメトロ ダイヤモンド リング [18Kイエローゴールド]、ティファニー インフィニティ ナロー バンド リング [18Kイエローゴールド]、ティファニー インフィニティ ダイヤモンド リング [18Kイエローゴールド] ◆ 左ページ:ティファニー T ウィヤー ダイヤモンド プレスレット [18Kイエローゴールド] ◆ 次ページ:ティファニー インフィニティ カフ [18Kイエローゴールド]、

ティファニー インフィニティ ダブル ダイヤモンド カフ [18Kイエローゴールド]、ティファニー インフィニティ ダイヤモンド カフ [18Kイエローゴールド]、ティファニー アトラス ナロー ピアスド ヒンジド ダイヤモンド バングル [18Kイエローゴールド]、ティファニー T スクエア プレスレット [18Kイエローゴールド]、ティファニー T スマイル ミニ ダイヤモンド ペンダント [18Kイエローゴールド]



Photographs by Zoë Ghertner

輝くスターリング シルバーに力強さを感じさせるカフ。この春にぜひ欲しい作品。

Singular Beauty



ティファニー T スクエア プレスレット[スターリングシルバー]
*この商品は、現在日本でお取り扱いしておりません。

創立者チャールズ・ルイス・ティファニーが、米国の0.925 スターリングシルバー 純銀の基準をアメリカで初めて採用し歴史をぬりかえたのが、ティファニーです。
刻印の立役者であることは、ほとんど知られていません。1851年、イギリスの



パロマ・ピカソ™ オリーブ リーフ カフ[スターリングシルバー]
Paloma Picasso はパロマ・ピカソの商標です。



ティファニー T カットアウト カフ[スターリングシルバー]

リターン トゥ ティファニー™ ジュエリーコレクションは、1969年に発表した
 キーリングからインスピレーションをえたもの。今やアイコンとなっている
 タグにはシリアル番号が当時刻印され、紛失したキーリングがティファニー

に戻ってきた時には、その番号に登録されている持ち主に戻されていました。
 今はもうない伝統的なサービスの歴史が、タグに残されているのです。



リターン トゥ ティファニー™ サークル エッジ
 ナロー カフ[スターリングシルバー]



ティファニー アトラス ワイド オープン
 バングル[スターリングシルバー]



エルサ・ペレッティ™ ボーン カフ(ミディアム)
 [スターリングシルバー] (右腕用と左腕用があります)
 Elsa Peretti はエルサ・ペレッティの商標です。





A FIFTH AVENUE EXCLUSIVE

ティファニーのアーカイブから誕生したアイコン的なデザイン。
特別なコレクションを、特別な人だけに。

PAST, PRESENT, PERFECT

2003

ティファニーアーカイブの作品にインスパイアされた限定コレクション「Out of Retirement-伝説からの誕生-」は、ニューヨーク五番街の本店だけで手に入ります。この限定コレクションが贈る大胆で個性あふれる作品は、偉大なデザインは決して色褪せないことを明白に示唆しています。

この「Out of Retirement-伝説からの誕生-」のジュエリーのために、1970年代前半を代表する8点の18Kゴールドのステートメントジュエリーが選ばれました。彫刻的な3点のリングや大胆なブレスレット-直線的なダイヤモンドモチーフの装飾やユニセックスな魅力を持つグラフィックなカットを取り入れたもの-も含まれます。さらに、1973年のブルーブックコレクションのメンズカフリンクスがモデルとなった、18Kゴールドにダイヤモンドとツァボライトがセットされたピアスもこのコレクションを彩ります。

また、1940年代から2003年までのデザインをもとに生まれ変わった、ウィットに富んだスターリング シルバーのギフトアイテムが9点。チャイニーズフード コンテナ ビルボックスや、おしゃれなサイクリング愛好家のために考えられたトラウザー レッグ クリップも、印象的です。ギフトコレクションのなかには、好奇心旺盛なビジネスマンへのデスクパズル、魚がモチーフのフィッシュ フラスク、18Kゴールドのマネークリップ4点なども楽しみを添えています。シルバーのパーティーハットも、パーティーの際に話題になること、間違いないでしょう。

この先何年経っても、ティファニーはウィットに富み、チャームで、美しい作品に満ちた素晴らしいブランドであることを、このコレクション「Out of Retirement-伝説からの誕生-」が、印象付けてくれることでしょう。



1973

1988

ティファニーのOut of Retirement-伝説からの誕生-コレクションは、8点のジュエリーと9点のギフトアイテムで構成されています。これらは、ニューヨーク五番街の本店限定品です。



1998



1957

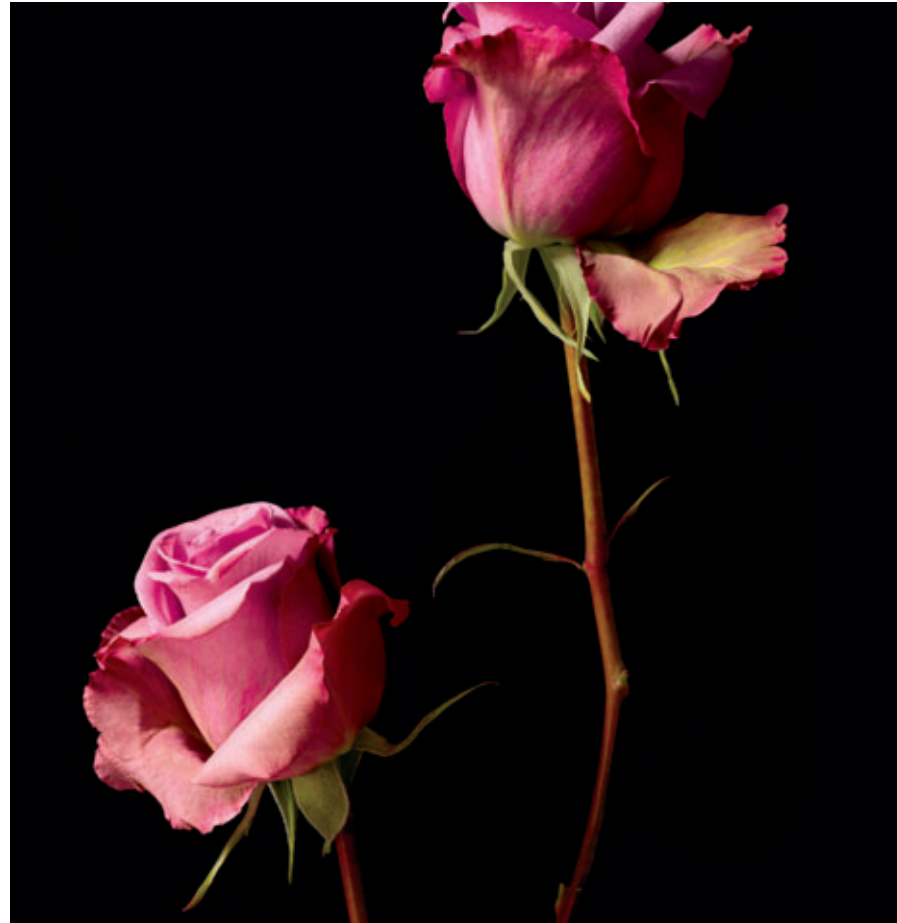
1972

1973

1972

2000

Precious Metal



ローズゴールドにきらめく完璧なピース。色彩目覚める新しい季節に。
Photographs by Martyn Thompson



ティファニー キー ペンダント[18Kローズゴールド、ダイヤモンド]：ペタル キー、ウォーブン キー、
オーバル リンク チェーン[18Kローズゴールド]、ペンダント チェーン[18Kローズゴールド] (チェーンは別売りです)

正確な時を刻み続けること。これこそ、ティファニーが1847年から守り続けてきた伝統です。1874年、ジュネーブに最初の時計製作所を設立。

そして1939年にはニューヨークのワールドフェアにて、見事なダイヤモンドカクテル ウォッチを披露しました。



ティファニー カクテル ウォッチ [18Kローズゴールド、ダイヤモンド]



ティファニー ボウ ダイヤモンド ペンダント [18Kローズゴールド]

ダンスの巨匠3人が繰り広げる、クラシックを超えた
未曾有のダンスパフォーマンス

FORWARD MOVEMENT

ウェンディ・ウェラン、ステファン・ペトロニオ、ステファン・ガロウェイ。この3人のダンサーによる豊かな経験が、ダンス界を新たな次元へ導きます。ウェラン、48歳。彼女のシャープな身体と探求心は振付家の注目を集め、その名は1980年代のニューヨーク・シティ・バレエのプリマバレリーナとして広く知られていました。ペトロニオ、60歳。ニューヨークのステファン・ペトロニオ・カンパニーを創立し監督・演出。1996年には彼のパンクなパーソナリティとスピード感のある肢の動きが見事な振り付けが称えられ、ニューヨークタイムズでは「ダウタウンのモダンダンスの悪者」に命名されました。彫像のようなガロウェイ、49歳。17歳でヨーロッパから移住。ウィリアム・フォーサイスのプリンシパル・ダンサーである傍ら、その魅力からファッション界でも世界中のランウェイやフォトグラファーの注目を浴びています。この春、新鮮なエネルギーと動きを融合した作品とともに、彼らがダンサーとして進む新しい道とプロジェクトが発表されます。

ステファン・ガロウェイ

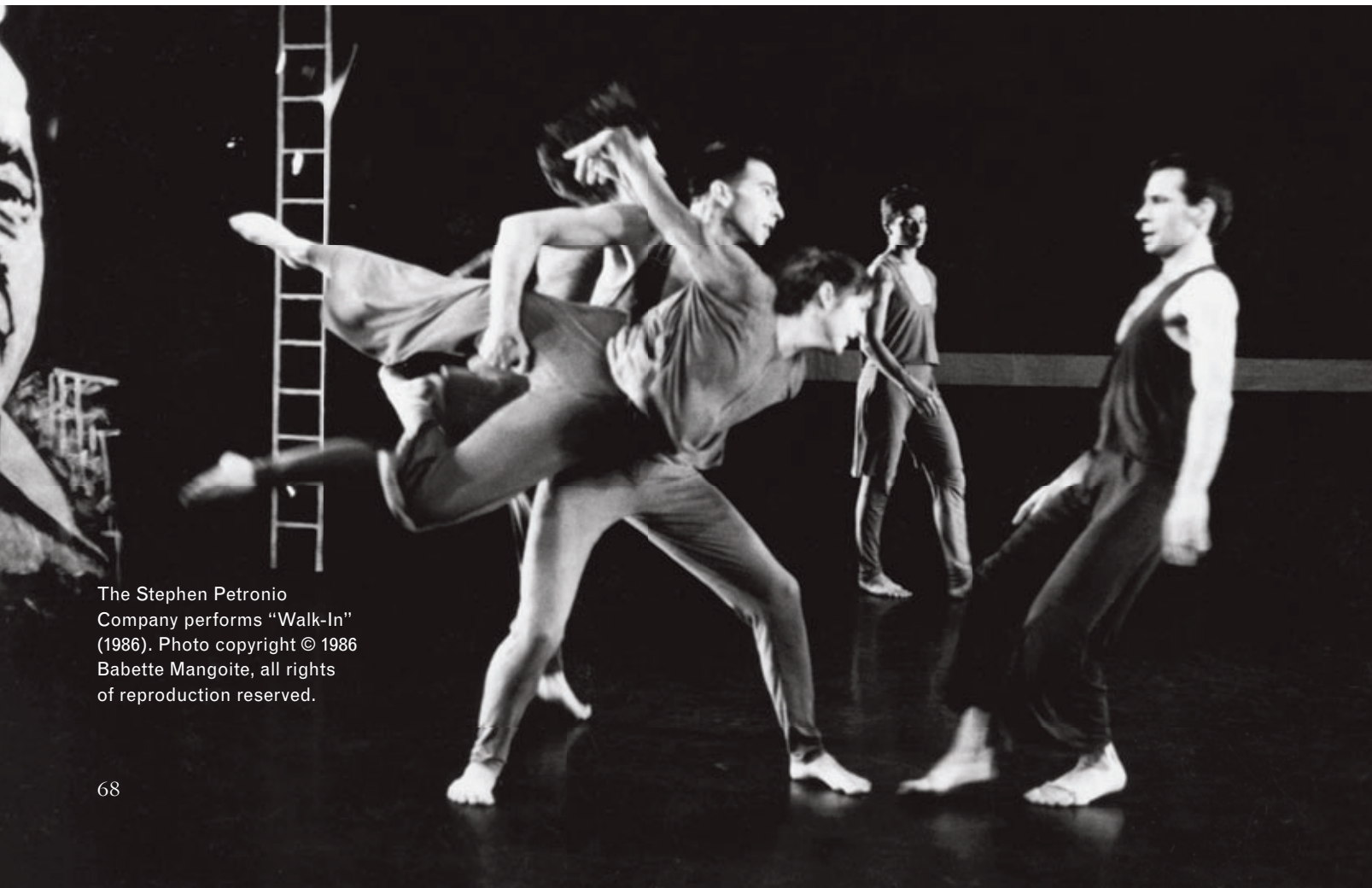
◆
衣装デザイナー、振付師、トップファッションカメラマンとグローバルブランドのクリエイティブ・ムーブメント・ディレクター。ガロウェイをひとつの分野におさめることは難しいようです。でも本人によると、何かタイトルを付けたいならば、いつも使ってるのがひとつあるのだそう。それは、ダンサー。「ファッション、フィルム、ミュージック、テレビのどの分野で働いているとしても、私は常にダンサーです。」

ガロウェイは、ペンシルバニアでフランス人とイスラエル人のバレエ教師に師事。この二人からヨーロッパの振付け師の作品を知ようになりました。1985年に、アート分野のレジデンシャル奨学生としてヨーロッパにわたり現地のアーティストたちと仕事をする機会がやってきました。ドイツで、バレエカンパニー「バレエ・フランクフルト」を立ち上げたばかりのウィリアム・フォーサイスに出会ったガロウェイは、彼のオーディションに合格し、20年間ダンサーとして貢献しました。

By Siobhan Burke



Stephen Galloway in motion.
Photograph by Pari Dukovic



The Stephen Petronio
Company performs "Walk-In"
(1986). Photo copyright © 1986
Babette Mangoite, all rights
of reproduction reserved.

ARTS & CULTURE

フォーサイスの難しい即興演技を学ぶために必要なスレンダーでしなやかな身体と何事にも挑戦する勇気に加え、ガロウェイにはフランクフルトでは見られない鋭いファッションの才能がありました。裁縫の得意な二人の祖母を持つ彼は、服を作ることと着ることも大好きでした。彼の才能を認めたフォーサイスは、2000年、ガロウェイをパレエカンパニーの衣装デザイナー&スタイルコーディネーターの責任者に任命しました。

フォーサイスは、ガロウェイにカンパニー以外の仕事もする自由を与えてくれました。そのため最近までローリング・ストーンズのムーブメント・コンサルタントとして、またファッションショーの演出家としても活躍しました。「ビルは、私のできることはなるべく挑戦するようにと、早くから背中を押してくれました」とガロウェイは語ります。

今日、ガロウェイは、ダンスの世界と同じくらいデザインの世界にも夢中です。「私は、ダンサーとの仕事を愛してやみません。私たちには好奇心の血が流れているのですから。」彼の洗練された、表現力豊かなデザインは、今夏パリ・オペラ座パレエ団の衣装にもなります。フォーサイスのプレミアです。これまでのコラボレーションからもみて、彼は体と一体化したデザインの衣装をつくると考えられます。

今後のプロジェクト：
7月4-16日：フォーサイスの新作パレエのための
コスチュームデザイン、パリ・オペラ座にて
2016年秋：パレエ・フランクフルトとフォーサイス・ダンス・カンパニーの
コスチュームの回顧展、ミュンヘンGärtnerplatz 劇場にて

ステファン・ペトロニオ



1979年、同カンパニーで初の男性ダンサーとして、トリシャ・ブラウン・ダンス・カンパニーと契約。ブラウンは、複雑なことで名高い彼女の作品にペトロニオの頑丈なアスリートとしての能力を活かそうと考え、様々な役を彼に与えました。しかし、『グレーシャル・デコイ (Glacial Decoy)』だけは、わけが違いました。静寂の中、代わる代わる転換するロバート・ラウシェンバークのアートを背景にして4人の女性ダンサーが魅せるパフォーマンスです。

でも、ペトロニオはこれを踊ってみたかったのです。去年の秋、マンハッタンでコーヒーを飲みながら当時のことを語りました。「何年もの間思っていた。なぜ踊らせてくれないのか、って。私の踊りだと確かにその動きを殺してしまうのもわかっていた。きつと、トリシャは、あれは女性の踊りだ、って言うことも。」

そして、1984年から自らが監督・演出するニューヨーク拠点のダンスカンパニーで、この作品につながる新たな道を切り開きました。2014年、ブラウンをはじめ、アンナ・ハルプリン、イヴォンヌ・レイナーといったポストモダニストのバイオニアたちなど、彼に影響を与えた振付家の作品を率先して再現する、ブラッドラインを立ち上げたのです。昨年春に再現した初回作品は、1968年マース・カニンガムがアンディ・ウォーホルの銀色のピロー（枕）の形をしたバルーンを舞台装置として使用して創りあげた幻想的な舞台『熱帯雨林 (Rainforest)』でした。今シーズン、ペトロニオは、『グレーシャル・デコイ』をカンパニーの上演作品に加えました。本作品の再現に向けて、憧れていた元同僚の女性ダンサーから学んだペトロニオ自身の記憶をもとに、ブラウン劇団のオリジナルキャストや現メンバーたちにも手伝ってもらい、カンパニーはリハーサルを重ねました。

ペトロニオの作品はブラウンの複雑さや解放感を引き継ぐと同時に、スピード感や荒々しさ、攻めがより感じられ、広がりが見られます。彼曰く「80〜90年代のパンクやラップの発想です。音楽もより短い間隔で強いビート感を詰め込みました。これが私のムーブメントなのです。」6月には、ノースカロライナ州ダーラムのアメリカン・ダンス・フェスティバルで『グレーシャル・デコイ』と『熱帯雨林』と共に、彼のスピード感あふれる作品の代表『ロコモーター (Locomotor)』が公演されます。

『ロコモーター』では、ペトロニオの情熱、なかでも衣装デザイナーのナルシソ・ロドリゲスとのコラボレーションのよさが表われています。「いろんなアートをブレンドして、美しく完璧な、何か大きな驚きを社会にもたらしたいのです。私にとって、周りの人たちが巻き込む事こそがパフォーマンスアートなのです。」

「どんな仕事に関わっていたとしても、
私は常にダンサー」

ARTS & CULTURE

今後のプロジェクト:

6月24-25日: ステファン・ペトロニオ カンパニー、
アメリカン・ダンス・フェスティバル(ノースカロライナ州ダーラム)にて
4月22日-7月31日 “Ally” (ビジュアルアーティスト ジャニン・
アントニ、振付師アンナ・ハルブリーナ、ペトロニオによるマルチ
ジャンルのコラボレーション作品)、Fabric Workshop and
Museum (ペンシルバニア州フィラデルフィア)にて

ウェンディ・ウェラン

◆

ウェンディ・ウェラン。ニューヨーク・シティ・バレエのプリ
ンシパル・ダンサーとして活躍した30年間、彼女にとって
客と戯れるといった機会は一度として巡ってきませんでした。
アイコンタクトレベルでさえも。昨年の春、ロンドンのリ
ンバリー・スタジオ・シアターでアーサー・ピタの『マックと
ジニーのバラード (The Ballad of Mackand Ginny)』
を踊ることができたのは、実に新鮮な感覚でした。リンカー
ンセンターの2500席あるシティバレエ劇場に比べて、
アットホームな空間で彼女は、徘徊の売春婦を演じました。

アッパーウェストサイドのアパートでのインタビューで、
彼女は語りました。「客の中からひとりの男性を選んで、恋
に戯れるのよ。ねえあなた、あっちへ行かない、って。その
間、私は他の客とは一瞬たりとも目を合わせないの。すると、
観客はみんな本当に不快な気持ちになるの。」

最近では、この不快感を、ウェラン自身や観客が楽し
みにしています。彼女は最近、バレエを超える野心的
なプロジェクトで自分自身を磨いています。最初は
『レストレス・クリーチャー (Restless Creature)』—
カイル・アブラハム、ジョシュア・ビーミッシュ、アレハンドロ・
セルド、ブライアン・ブルックス、4人の振付師による組曲。
どの作品も彼女をコンテンポラリーダンスの域へと開花
させました。長年のバレエ経験を捨て、コンテンポラリー
ダンスへの新たななる挑戦に重点を置くことで、自分自身を
輝かせたのです。

そして、ロイヤルバレエのプリンシパル、エドワード・
ワトソンとのデュエットと、ソロを取り入れた刺激的な
プログラム『アザー・ストーリー (Other Stories)』。
このプレミアの後、日本の能劇「羽衣」に参加しました。
彼女の夫でビジュアルアーティストであるデビッド・ミカレ
ックが再創作し、デビッド・ニューマンが振り付けをした

作品です。昨年秋にブルックリン・アカデミー・オブ・ミュー
ジウムで公演されました。

最近ウェランは、ニューマン、ピタ、そして『アザー・スト
ーリー』の振付師のひとりでもあるアニー・B・パーソン、と
いった、ダンスや演劇の世界で活躍するアーティストに、
最も惹かれています。この3人によって、役を演じることへの
彼女の情熱が開花されました。バレエダンサーのころから
彼女を応援し続けてくれるファンたむけて、ウェランが語り
ます。「みんな少し混乱しているかもしれないわね。

でもそれが私の望んでいることなのよ。」

今後のプロジェクト:

ブライアン・ブルックスの新作夜公演
ライブミュージック:ブルックリン・ライダー
アート・アンド・アイデア・フェスティバル
(コネチカット州 ニューヘヴン)
およびピローダンス・フェスティバル
(マサチューセッツ州 ベケット ヤコブ)にて

「いろんなアートをブレンドして、美しくて完璧な、
何か大きな驚きを社会にもたらしたいのです」

ステファン・ペトロニオ

Wendy Whelan performs “Divertimento
No. 15.” Photo © Paul Kolnik.
Choreography George Balanchine
© The George Balanchine Trust

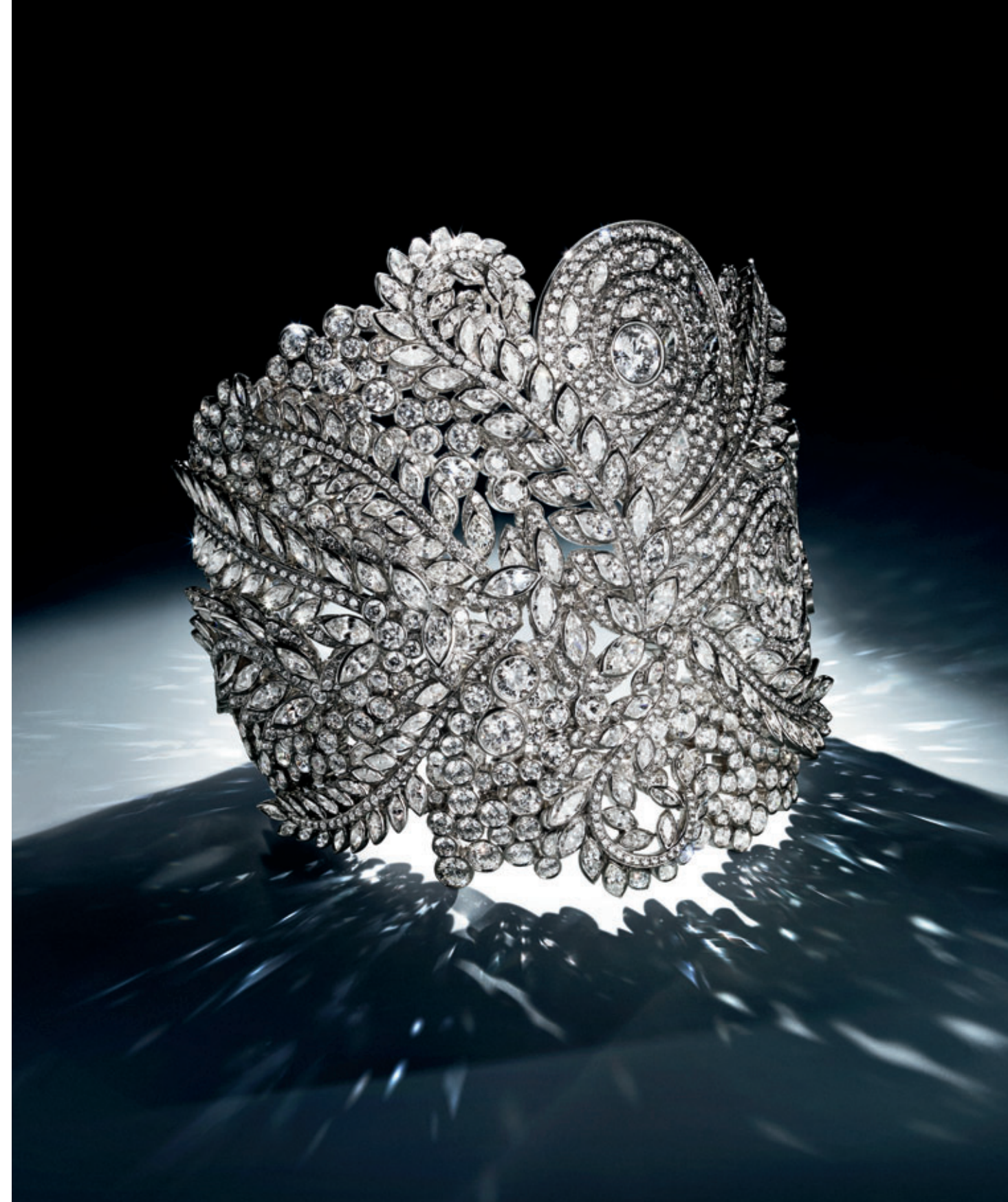
Rare Magic

ブルーブック コレクション 2016
Photographs by Richard Burbridge

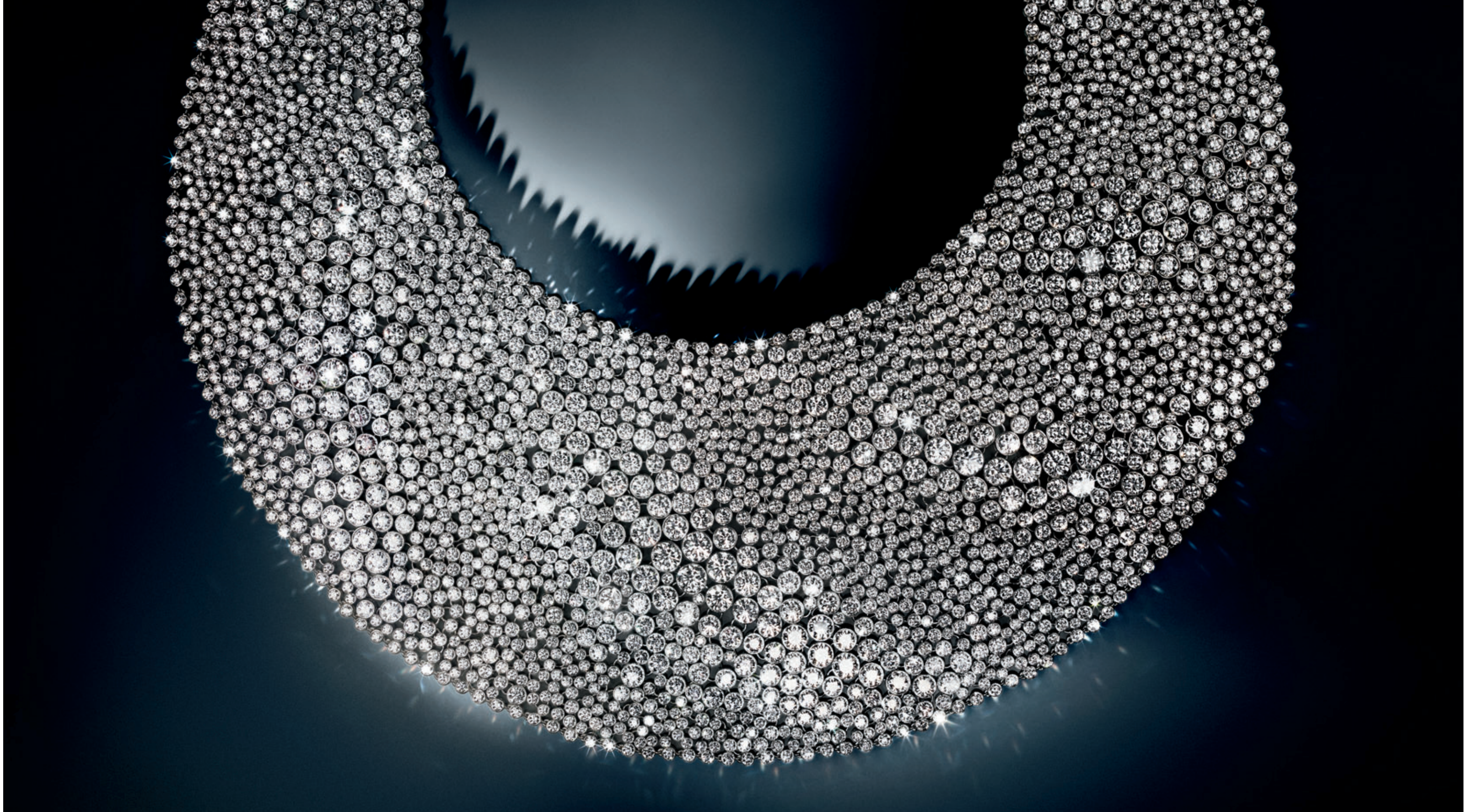
この春のティファニー ブルーブック コレクションでは、ひととき美しく輝くクチュール ジュエリーをご紹介します。「The Art of Transformation(変化、進化)」をテーマにした今年のブルーブック コレクションでは、ダイヤモンドの軌跡 - 地底の眠りから覚め、ティファニーの職人たちの卓越した技術により、美しい輝きを放つ精巧なダイヤモンドへと変身するまで - を称えます。

1845年にスタートしたブルーブックは、ティファニーが誇る最高峰のクラフトマンシップと究極の芸術性、比類なきデザインを毎年発表するコレクションです。可能性と創造性の限界を超えて生み出された最高傑作のジュエリーが一堂に介します。

ブルーブックを飾る、壮麗なるジュエリーの傑作。それは、1837年の創業以来最も美しいジュエリーを世に送り出してきたティファニーの情熱や、ビジョン、優れた技術の象徴です。そして、その功績は今日も、世界のジュエリー愛好家にインスピレーションを与え続けています。



ティファニーのアーカイブに所蔵されている、シダの葉をモチーフとした1960年代の作品にインスパイアされて誕生したブレスレット。
マーキスシェイプとラウンド ブリリアント カットのダイヤモンドをプラチナにセッティングしたこの美しいピースは、
熟練したティファニーの宝石職人が1,000時間以上かけて作りあげた傑作です。



何千粒ものラウンド ブリリアント カット ダイヤモンドをプラチナにあしらいながらも、羽のような軽やかさを醸し出す繊細で華麗なデザインのネックレス。
細かいジョイントを一つひとつ丁寧に手作業でつなげたそのピースは、身につける人の胸元を流麗に演出します。

2016ティファニー ブルーブック コレクションは4月に発表予定です。
価格につきましてはお問い合わせください。

MY TIFFANY

レストランPRUNEのシェフ ガブリエル・ハミルトンが語る、
家宝の指輪-ティファニー エンゲージメント リング



Photograph courtesy of Gabrielle Hamilton

私と同じシェフだったアシュレー・メリーマンに出会ったのは、2014年に開催した私の料理本のツアー初日でした。一目ぼれしたのです。彼女は絶対私のタイプだと、感じました。何ヶ月かのち、一緒にウルグアイの旅に出かけた時のことです。バスルームのシンクの上に、ティファニーの刻印が入ったリングを置き忘れていました。彼女がおじいさんから受け継いだものです。とても素敵だったので、ちょっとつけてみたのです。でも触れたことがわからないように、元に戻しました。その旅行中に、私たちはどうしてもっと早くに出会えなかったのかと後悔していました。そして、彼女に出会えた喜びのあまり、私は泣いてしまったのです。すると、アシュレーはそのリングを私の指にはめてくれました。数週間後、アシュレーに同じリングをつけてはどうかと聞きました。

答えは、「イエス」。アシュレーに、ブルックリンにジュエラーの友達がいるから作ってもらおうと言われたのですが、私の答えは「ノー」でした。「お揃いにするのだから、完全に同じものを作ろう。」と言って。そして、一緒にティファニーに足を運ぶと、ティファニーの上階にある金庫に彼女のおじいさんのリングのオリジナルの型があると知ったのです。もう何十年も経っているのに、オリジナルの型がまだとってあるなんて、本当に感動しました。紋章は、伝説『Le Bon Temps Viendra』に出てくるワイパンとヒョウ。『素敵な時がやってくる』と言う意味です。この年で、真実の愛に巡り会えるなんて、なんて素晴らしい。言葉では言い表せません。このリングが、このストーリーすべての象徴です。私にとって本当に大切な宝物。



ティファニー アンド カンパニーは、環境保護活動を道徳的義務ならびに社会的責任であると考えます。本カタログには、「森林管理協議会™」(FSC®)の認証を受けた用紙が使用されています。用紙の原料には、環境保全基準および社会経済的基準に準拠する、慎重に管理された森林で、適切な方法で採取された繊維が使用されています。

TIFFANY®、TIFFANY & CO.®、T&CO.®、ティファニー® セッティング、ティファニー セレブレーション™、リターン トゥ ティファニー™、ティファニー ビクトリア™、ティファニー ブルーバック、ティファニー ブルーボックスとしてティファニー ブルーは米国およびその他の国において、ティファニー アンド カンパニーとその関係会社の商標または登録商標です。但し書きのない限り、デザインは全てティファニー アンド カンパニーの著作権です。Elsa Peretti®およびDiamonds by the Yard®はエルサ・ペレッティの商標です。Paloma Picasso®はパロマ・ピカソの商標です。店舗によっては掲載商品のお取り扱いがない場合がございます。写真技法上、実際のサイズと若干異なる場合があります。

TIFFANY & Co.
NEW YORK SINCE 1837